

EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA

Ciclo Avanzado: Educación Artística

A21-EBAA-11

Concurso para el Ascenso de Escala en la Carrera Pública Magisterial

Fecha de aplicación: julio de 2018

www.minedu.gob.pe



*Trabajando para
todos los peruanos*



PERÚ

Ministerio
de Educación

INSTRUCCIONES

Esta prueba consta de sesenta (60) preguntas que usted deberá responder. A continuación, se presentan el puntaje por respuesta correcta y el puntaje mínimo requerido para clasificar a la siguiente etapa según la escala magisterial a la que postula:

Escala magisterial a la que postula	Cantidad de preguntas	Puntaje por respuesta correcta	Puntaje máximo	Cantidad mínima requerida de preguntas acertadas	Puntaje mínimo requerido
Segunda escala	60	1,5	90	36	54
Tercera escala	60	1,5	90	38	57
Cuarta escala	60	1,5	90	40	60
Quinta escala	60	1,5	90	42	63
Sexta escala	60	1,5	90	44	66
Séptima escala	60	1,5	90	46	69

En este cuadernillo, usted deberá responder únicamente las preguntas que corresponden a la opción en la que se ha inscrito, según consta en sus datos impresos en la carátula. En la tabla que sigue, busque la opción en la que se inscribió e identifique las páginas en las que se encuentran las sesenta preguntas que le corresponden.

Opción	Ubicación en el cuadernillo
EBA Avanzado Comunicación Integral	De la página 5 a la página 37
EBA Avanzado Educación Artística	De la página 38 a la página 82
EBA Avanzado Idioma Extranjero - Inglés	De la página 83 a la página 118

El tiempo máximo para el desarrollo de las sesenta preguntas es de tres horas (3h). Usted puede administrar dicho tiempo como lo estime conveniente.

ORIENTACIONES PARA EL MARCADO DE LA FICHA DE RESPUESTAS

Las sesenta preguntas presentan **tres** alternativas de respuesta (A, B, C). Usted deberá marcar sus respuestas en la ficha correspondiente teniendo en cuenta las siguientes indicaciones:

- Use el lápiz que el aplicador le entregó.
- Marque solo una alternativa de respuesta por pregunta, rellenando el círculo completamente de la siguiente manera: ●
- Recuerde que las marcas parciales o tenues (por ejemplo: ☑ ☒ ☓ ☙ ☚ ☛) podrían no ser tomadas en cuenta por la máquina lectora de fichas ópticas, bajo su responsabilidad.

El correcto marcado de la *Ficha de Respuestas* es de su exclusiva responsabilidad y debe ser realizado conforme a lo señalado en estas instrucciones.

- No debe deteriorar su *Ficha de Respuestas*. Evite borrones, enmendaduras y/o marcas tenues que podrían afectar la lectura de su ficha.
- No se tomarán en cuenta las respuestas marcadas en el cuadernillo, sino solo aquellas marcadas en su *Ficha de Respuestas*.
- No se descontará puntaje por las respuestas erradas o sin marcar.

Cuando el aplicador dé la indicación de inicio de la prueba y antes de resolverla, verifique con detenimiento que contiene las sesenta preguntas que le corresponden y que la prueba no presenta algún error de impresión o compaginación. De ocurrir esto, el aplicador le facilitará el apoyo respectivo.

No pase aún esta página. Espere la indicación del aplicador para comenzar.

Educación Artística

**1**

AA18_03_71

Una docente desea que sus estudiantes reflexionen sobre prácticas culturales en el Perú en el marco del enfoque intercultural. Para ello, está planificando una unidad didáctica que aborde la fiesta de carnaval. ¿Cuál de las siguientes acciones es **más** pertinente para desarrollar esta unidad?

- a** Diseñar sesiones que aborden las fiestas de carnaval más concurridas del país y su beneficio para la difusión de la cultura peruana.
- b** Diseñar sesiones que aborden las fiestas de carnaval de las comunidades de los estudiantes y su vinculación con los demás carnavales del país.
- c** Diseñar sesiones que aborden la fiesta de carnaval de la localidad de los estudiantes y su nivel de importancia en relación con otras fiestas de carnaval del país.

2

AA18_03_72

Un docente desea promover la participación de sus estudiantes en la construcción de normas que favorezcan la convivencia en el aula. ¿Cuál de las siguientes acciones es **más** pertinente para este propósito?

- a** El docente pide a representantes del aula que revisen las normas de convivencia utilizadas el año anterior. Luego, les solicita que planteen alternativas de mejora a estas normas. Por último, les indica que incorporen sus propuestas a las normas de convivencia del aula.
- b** El docente pregunta a los estudiantes en qué aspectos creen que la convivencia en el aula ha mejorado y en cuáles no. Luego, les pide que planteen metas que les gustaría lograr en su convivencia como grupo. Finalmente, les solicita que propongan normas que ayuden al cumplimiento de esas metas.
- c** El docente evalúa, junto con el resto del equipo de docentes, el estado actual de la convivencia entre los estudiantes. Luego, pide a los estudiantes que determinen qué aspectos de la convivencia en el aula requieren ser mejorados. Sobre esta base, el docente elabora las nuevas normas de convivencia.

Raúl, un estudiante que presenta ceguera, se ha integrado a una de las aulas del CEBA. A pesar de que se realizó un proceso inicial de sensibilización en esta aula, los docentes han notado que los estudiantes evitan incorporar a Raúl en sus actividades. Incluso, un docente ha escuchado a un estudiante decir: “No hagamos grupo con Raúl. Como no ve, pienso que no podrá hacer bien las tareas”.

Ante esta situación, los docentes buscan que los estudiantes cuestionen estereotipos en torno a las personas con ceguera. ¿Cuál de las siguientes actividades es pertinente para este propósito?

- a** Pedir a los estudiantes que, con los ojos vendados, realicen diversas actividades que son cotidianas en el CEBA como desplazarse en el aula, jugar en el patio, trabajar en equipo, entre otras. Luego, solicitarles que, individualmente, describan cómo se sintieron durante esta experiencia.
- b** Solicitar a los estudiantes que, a partir de la observación del espacio público, identifiquen las condiciones que tienen que enfrentar las personas con ceguera para moverse en la localidad. Luego, pedirles que redacten una propuesta que favorezca su desplazamiento con mejores condiciones.
- c** Mostrar a los estudiantes resúmenes de biografías de personas que presentan ceguera y que han contribuido en el campo de la ciencia, del arte, entre otros. Luego, orientarlos en el análisis de las características del entorno que influyeron positiva o negativamente para el desarrollo de estas personas.

Un docente ha notado que Mariano, uno de sus estudiantes, hace constantemente comentarios como “Por más que me esfuerzo, me equivoco en todo, nada me sale”, “Para variar no entiendo nada de lo que explican” o “Es que yo no sirvo para esto”. Ante esta situación, el docente se ha propuesto ayudarlo a mejorar su rendimiento académico y con ello la imagen que tiene de sí mismo. ¿Cuál de las siguientes acciones es la más adecuada para su propósito?

- a** Hacerle entender a Mariano que él y todos sus compañeros tienen las mismas capacidades y que también puede realizar un buen trabajo si se esfuerza, para que se dé cuenta de que superar sus dificultades depende de su voluntad por salir adelante y vencer la adversidad.
- b** Revisar junto con Mariano los trabajos que ha estado realizando para que él mismo identifique las principales dificultades que tuvo y cómo podría superarlas, además de orientarlo para que reconozca las fortalezas que posee y ayudarlo a identificar algunas estrategias para aprovechar mejor su potencial.
- c** Planificar para Mariano actividades más sencillas que las de sus compañeros para que no se frustre y gane confianza; además, ubicarlo siempre cerca del docente para que así sea más fácil monitorear y halagar su trabajo delante de sus compañeros, de manera que se sienta reconocido por ellos.

Durante el trabajo en el taller, la docente de Arte escucha que Leticia le dice a Marcela: “Ya estoy cansada de que siempre hagas lo mismo. ¡Ya me tienes harta! Por eso nadie quiere juntarse contigo”, ante lo que Marcela se pone muy molesta.

¿Cómo debería actuar la docente en ese momento?

- a** Detener las actividades de la sesión, dirigirse en voz alta a todos los estudiantes y narrar brevemente lo que acaba de ocurrir entre sus compañeras dejándoles claro que cualquier tipo de agresión es inaceptable en el CEBA, para generar actitudes de solidaridad con Marcela y promover la autorregulación de la conducta de Leticia.
- b** Acercarse a las estudiantes y propiciar un diálogo para identificar el motivo de la agresión, analizar la reacción de Leticia y cómo se sintieron ambas, y las consecuencias que tiene este tipo de comportamiento para todos; luego pedirles que propongan formas de mejorar su relación y que se comprometan a no volver a agredirse.
- c** Llamar a Leticia fuera del aula para hablarle en privado y pedirle que identifique qué norma de convivencia no ha cumplido y aplicarle la sanción correspondiente; luego explicarle la importancia de cumplir las normas acordadas, buscando que la estudiante se comprometa a no volver a agredir ni a Marcela ni a ninguno de sus compañeros.

Durante la realización de un trabajo de pintura, Lorenzo invade sin querer la mesa de trabajo de Malena con sus materiales y ella, muy molesta, arrima bruscamente su cartuchera y los lápices de Lorenzo caen al piso. En ese momento Malena sale del aula mientras algunos compañeros ayudan a recoger los lápices de Lorenzo, quien se encuentra un poco sorprendido. El docente de Arte, que ha observado lo ocurrido, sale del aula para conversar con Malena. ¿Cuál de los siguientes sería el grupo de preguntas más adecuado para abordar este incidente?

- a** “¿Qué ha ocurrido? ¿Por qué no me dijiste que Lorenzo te había incomodado para poder intervenir a tiempo? ¿Sabes que has incumplido una de las normas de convivencia? ¿Cuál de ellas? ¿Qué sanción debes recibir por tu comportamiento?”.
- b** “¿Qué fue lo que pasó? ¿Cómo te sientes luego de lo que ha pasado? ¿Cómo crees que se siente Lorenzo? ¿Por qué te molestó tanto que invadiera tu carpeta? ¿Qué norma de convivencia has incumplido? ¿Por qué crees que es importante cumplir esa norma? ¿Cómo podríamos resolver esta situación?”.
- c** “¿Qué ha pasado? ¿Por qué empujaste los materiales de tu compañero? ¿Te has dado cuenta de que lo que hiciste va en contra de las normas de convivencia? ¿Cómo crees que te va a tratar Lorenzo a partir de ahora? ¿Qué va a pensar el resto de la clase de ti? ¿Era realmente tan importante cuidar tu espacio en la mesa de trabajo?”.

La docente conoce la importancia de que sus estudiantes apliquen estrategias metacognitivas durante el desarrollo de toda la sesión y no solo al final, y por eso está planificando integrar actividades que promuevan este proceso en diversos momentos de la clase. ¿Cuál de las siguientes es la estrategia más eficiente para lograr su objetivo?

- a** Promover el diálogo y la interacción informal entre los estudiantes durante las sesiones para promover el compañerismo, la colaboración y el logro de metas comunes.
- b** Definir momentos de reflexión grupal a lo largo de la sesión para que los estudiantes compartan las estrategias utilizadas en sus procesos de aprendizaje y los resultados que les permitieron obtener, e intercambiar ideas sobre ello.
- c** Fomentar que los estudiantes trabajen autónomamente en sus proyectos durante las sesiones para que cada uno pueda analizar sus procesos de aprendizaje y así promover que vayan autorregulando sus estrategias sin la ayuda de la docente.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 8, 9, 10 y 11.

El docente les muestra a los estudiantes una variedad de ejemplos de “caligrafiti”, caligrafía de la calle o urbana, muy popular entre los jóvenes, que combina trazos caligráficos de escritura estilizada con grafiti. Los estudiantes se han entusiasmado con la idea de crear sus propios caligrafitis. Junto con el docente proponen varias ideas: podrían escribir sus iniciales, sus nombres, una palabra o algo más complejo, como un verso, un dibujo, un símbolo que los represente o un ideograma con el propósito de simbolizar su identidad.

El docente les propone a los estudiantes trabajar su caligrafiti en tinta china sobre una cartulina blanca. Entre todos acuerdan los criterios que deberán seguir al realizar su caligrafiti: realizarán un trabajo caligráfico tomando en cuenta ciertos criterios propios de las artes visuales, como la línea, la forma, el espacio y el valor de los tonos, para realizar una composición que represente su identidad. Asimismo, para generar ideas para su trabajo, el docente les propone realizar una dinámica de expresión corporal que les permita explorar ideas a partir del movimiento de su propio cuerpo.

8

AA18_09_48

Si el docente tiene el propósito de que los estudiantes **exploren y generen** ideas para el dibujo de sus caligrafitis por medio del movimiento de su propio cuerpo, ¿cuál de las siguientes actividades es la más pertinente?

- a** Entregarles cintas de gimnasia rítmica y proponerles que, de pie en sus sitios, dibujen en el aire con la cinta cada una de las letras de su nombre, controlando la fuerza con la que manipulan la cinta para que esta siga la forma exacta que quieren representar; luego pedirles que practiquen en el aire la escritura de todo su nombre hasta encontrar el diseño que más les guste para luego reproducirlo en el trabajo caligráfico.
- b** Escoger una pieza musical de un género urbano, como el hip hop, y presentársela a los estudiantes; luego de escuchar la canción un par de veces, proponerles bailar libremente al ritmo de la música e imaginar que son artistas callejeros pintando grafitis mientras realizan desplazamientos por todo el espacio improvisando secuencias de acciones; luego agregar el uso de la voz invitando a los estudiantes a cantar algunas partes de la canción en conjunto.
- c** Proponer a los estudiantes que se imaginen que sus manos son pinceles cargados de tinta y pedirles que dibujen figuras imaginarias en el espacio con esa tinta; luego agregar desplazamientos para permitir que las líneas imaginarias fluyan; luego que prueben “pintar” con otras partes de su cuerpo, como los pies y la cabeza, combinando diversos tipos de movimiento hasta integrarlos de manera fluida.

Luego de explorar ideas para su caligrafía a partir del movimiento, los estudiantes están listos para comenzar sus trabajos. Sin embargo, el docente sabe que ninguno de ellos ha utilizado tinta china antes, y por eso les propone explorar el uso del material sobre una hoja de cartulina blanca antes de realizar su trabajo final.

¿Cuál de las siguientes es la indicación más pertinente para promover que los estudiantes exploren el uso de la tinta china?

- a** “Prueben hacer diversos trazos libres, líneas de diferentes tamaños y grosores, controlando la cantidad de tinta que cargan en sus pinceles; tomen en cuenta la dirección de los trazos y fluyan con ellos”.
- b** “Sujeten el pincel suavemente y hagan los trazos que deseen procurando evitar que la tinta se chorree o salpique; eviten llenar la cartulina con demasiadas líneas o manchas innecesarias que después no permitan ver el fondo”.
- c** “Realicen trazos parejos, del mismo largo y grosor, para ir acostumbrando la mano a la cantidad de tinta y a la dirección de las líneas; practiquen ordenadamente sobre la cartulina y con mano firme para controlar el fluir del pincel”.

Después de generar ideas y familiarizarse con el uso de la tinta china, los estudiantes van a comenzar la elaboración de su caligrafía. Antes de comenzar, el docente les presenta una rúbrica que se centra en tres aspectos: la aplicación visual de la exploración realizada previamente por medio del movimiento del cuerpo, el manejo de los elementos organizativos de las artes visuales en relación a la idea central, tema o mensaje, y la composición. Luego reflexionan en conjunto sobre el significado de estos conceptos y analizan la gradación de los niveles de desempeño de la rúbrica.

Aspecto	Necesita más trabajo	Logrado	Sobresaliente
Aplicación visual de la exploración realizada previamente por medio del movimiento del cuerpo.	El tipo de trazos caligráficos utilizados en mi diseño reflejan de manera limitada la exploración que hice.	El tipo de trazos caligráficos utilizados en mi diseño reflejan la exploración que hice.	El tipo de trazos caligráficos utilizados en mi diseño reflejan de modo imaginativo la exploración que hice.
Manejo de elementos de las artes visuales (línea, forma, espacio y valor).	No logro desarrollar una conexión cuidadosa entre los elementos, los signos o los símbolos que escogí para representar mi identidad.	Desarrollo una conexión cuidadosa entre los elementos, los signos o los símbolos que escogí para representar mi identidad prestando atención a los detalles.	Desarrollo una conexión creativa y con estilo personal entre los elementos, los signos o los símbolos que escogí para representar mi identidad.
Comunicación de la expresión de mi identidad.	Mi trabajo no expresa mi identidad personal.	Mi trabajo logra expresar limitadamente mi identidad personal.	Mi trabajo logra expresar plenamente mi identidad personal.

¿Cuál es el propósito pedagógico de socializar el uso de la rúbrica **antes** de que los estudiantes comiencen la elaboración de su trabajo?

- a** Favorecer el trabajo consciente de los estudiantes al plantearles de manera clara las expectativas que se tiene de su desempeño.
- b** Permitir a los estudiantes compararse entre sí en cada uno de los criterios durante el desarrollo de sus trabajos y así fomentar una sana competencia.
- c** Promover que los estudiantes se sientan motivados a desarrollar todo su potencial en cada aspecto de la rúbrica para alcanzar el nivel de desempeño más alto.

Terminados sus dibujos caligráficos, el docente propone a los estudiantes utilizar la rúbrica para autoevaluar y presentar sus trabajos frente a sus compañeros. Antes de comenzar con las presentaciones, revisan nuevamente los aspectos y niveles de la rúbrica. ¿Cuál es el propósito principal de utilizar la rúbrica **durante** la presentación de sus trabajos?

- a) Promover el uso de un vocabulario que les permita describir los elementos y principios empleados por medio de conceptos compartidos por todos sus compañeros.
- b) Identificar en cuál de los tres aspectos han logrado el nivel más bajo o más alto de la rúbrica y comunicar el impacto que eso tiene para ellos.
- c) Comprometer a los estudiantes en una actividad que les permite desarrollar una noción más holística de su proceso creativo.

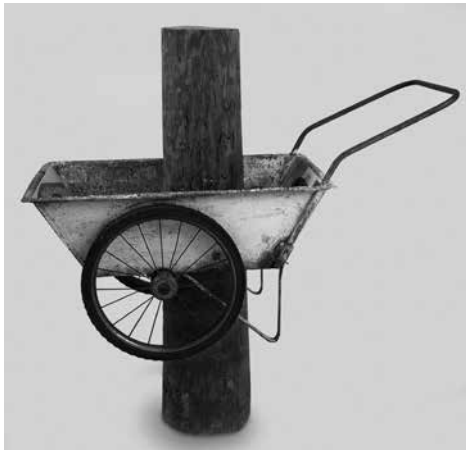
El docente les propone a sus estudiantes utilizar pintura acrílica en el proyecto que están realizando, y estos aceptan con agrado. ¿Cuál de las siguientes estrategias es la más pertinente para explorar los saberes previos de los estudiantes sobre esta técnica?

- a** Hacer una demostración rápida delante de los estudiantes para que conozcan la técnica básica de la pintura acrílica y luego pedirles que realicen un trabajo sencillo.
- b** Preguntar a los estudiantes si antes utilizaron pintura acrílica y cómo les fue, para así conocer si han tenido experiencias previas con el material.
- c** Pedirles a los estudiantes que pinten libremente un trabajo sencillo para poder observar sus conocimientos y habilidades en el uso del material.

Luego de recoger sus saberes previos sobre la técnica de pintura acrílica, el docente les propone a sus estudiantes que combinen los colores para lograr conseguir mezclas de colores específicos. Si bien Carlos asume el reto con entusiasmo, tiene dificultades al hacer las mezclas y sus colores resultan apagados y sucios, y por eso pide ayuda al docente. ¿Cuál de los siguientes comentarios presenta la retroalimentación más adecuada para Carlos?

- a “¿Qué sucedió aquí? Yo sé que lo puedes hacer mucho mejor porque tus trabajos siempre tienen un colorido bello, pero en esta parte te han quedado demasiado apagados y sucios”.
- b “Noto que esta parte está oscura. ¿Por qué crees que se apagó tanto? ¿Por qué dices que te has dado cuenta que tiene que ver con la cantidad de pintura? ¿Cómo crees que podrías hacer para que la pintura tenga más luz?”.
- c “Los colores que utilizaste se apagaron de tanto mezclarlos. ¿Sabes lo que sucedió? Usaste los pinceles demasiado cargados de pintura e hiciste demasiadas capas, lo que causó que todos los colores se mezclen y se vean sucios y oscuros”.

En una sesión de aprendizaje, la docente les muestra a los estudiantes las siguientes imágenes y les pregunta: “¿Son estas obras de arte? ¿Por qué?”.



Los estudiantes le dan diversas respuestas, pero muchos opinan que los objetos mostrados no son obras de arte. Al preguntarles por qué, algunos responden que porque carecen de belleza y otros alegan que cualquier persona podría hacer este tipo de trabajo sin necesidad de ser un artista. A continuación, la docente les comenta a los estudiantes que las imágenes corresponden a obras de arte muy conocidas y les indica en qué museo se encuentra cada una.

¿Qué proceso de aprendizaje busca promover la docente con esta actividad?

- a Metacognición
- b Conflicto cognitivo.
- c Transferencia del conocimiento.

La Enciclopedia Británica dice sobre el “Teatro del Absurdo”:

“[El Teatro del Absurdo] elimina la mayoría de las estructuras lógicas del teatro tradicional (...). Hay poca acción dramática como se entiende convencionalmente (...). El lenguaje en un juego absurdo a menudo se disloca, lleno de clichés, juegos de palabras, repeticiones. (...)”.

Un docente ha trabajado con los estudiantes el análisis teatral tradicional, centrado en identificar las motivaciones de los personajes y los obstáculos que enfrentan. En la última clase de la unidad, el docente propone a los estudiantes que analicen una escena de *La cantante calva*, obra representativa del Teatro del Absurdo, sin comentar previamente las características de dicho género teatral. Los estudiantes encuentran dificultades para realizar el análisis tradicional por no tratarse de una obra convencional. Una vez concluido el análisis, el docente recoge las impresiones de los estudiantes por medio de una lluvia de ideas y conversa con ellos sobre las características del Teatro del Absurdo y sus diferencias con el teatro convencional. Finalmente, el docente les pide que escriban su propia definición de “obra teatral”. ¿Cuál es el propósito principal del docente al realizar esta actividad?

- a** Que los estudiantes conozcan las principales características del Teatro del Absurdo a partir de una obra representativa.
- b** Que los estudiantes amplíen el concepto que tienen del término “obra teatral” para poder incluir una mayor diversidad de géneros teatrales.
- c** Que los estudiantes comprendan que algunas herramientas de análisis no pueden ser aplicadas con la misma eficacia en cualquier género teatral.

Wikipedia dice sobre la música *noise*: “La música *noise* —en español, “ruido”—, también conocida como “ruidismo”, es una categoría de música que se caracteriza por el uso expresivo del ruido dentro de un contexto musical. Este tipo de música tiende a cuestionar la distinción que se hace en las prácticas musicales convencionales entre el sonido musical y no musical.”

El diccionario de la Real Academia Española (RAE) dice, en contraste, sobre el término “música”: “Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente.”

Un docente lee la definición de música de la RAE y luego genera una lluvia de ideas con los estudiantes para identificar ejemplos que correspondan con dicha definición. Luego, el docente muestra a los estudiantes una pieza de música *noise* y discute con ellos sobre si esta pieza es música o no. Finalmente, el docente propone a los estudiantes complementar la definición de la RAE para incluir manifestaciones musicales como el *noise*.

¿Cuál de las siguientes alternativas es el propósito principal de la actividad descrita?

- a) Motivar a los estudiantes a conocer un género musical innovador como es el *noise*.
- b) Mostrar a los estudiantes que la definición de “música” de la RAE es limitada o está desactualizada.
- c) Fomentar que los estudiantes amplíen su comprensión sobre lo que define a la música y las diversas manifestaciones que esta puede presentar.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 17 y 18.

Los estudiantes están analizando unas fotografías que el docente ha traído al aula. El docente quiere que sus estudiantes realicen diversos tipos de análisis de las imágenes, tanto desde el punto de vista de la perspectiva tradicional de la Historia del Arte como de la cultura visual.

17

AA18_09_57

¿Cuáles son los conceptos que definen principalmente la comprensión de las obras desde una **perspectiva tradicional** de la Historia del Arte?

- a Los aspectos formales y el contexto en el que se creó la obra.
- b El mensaje y la función de la imagen representada.
- c La técnica utilizada en la obra y el estilo.

18

AA18_09_58

¿Cuáles son los conceptos que definen principalmente la comprensión de las imágenes desde la **perspectiva de la cultura visual**?

- a Los personajes y espacios representados.
- b El propósito del artista y la función de la imagen.
- c La dimensión y las proporciones de las representaciones.

19

AA18_09_59

El docente les muestra a los estudiantes una fotografía antigua que retrata una fiesta patronal realizada en un pueblo cercano. Después de que los estudiantes comentan sus impresiones iniciales sobre la imagen, el docente desea que profundicen más en su apreciación por medio de un **análisis formal** de la fotografía. ¿Cuál de los siguientes grupos de preguntas es el más adecuado para lograr su propósito?

- a) ¿Qué relación tienen las personas entre sí? ¿Pueden reconocer lo que están haciendo? ¿Cómo están vestidas? ¿En qué lugar se encuentran?
- b) ¿Cuál es el ángulo de la toma de la fotografía? ¿Qué tipo de iluminación se usa? ¿Qué objetos y personajes reconocen? ¿Cómo están distribuidos en el espacio?
- c) ¿Cuándo fue tomada esta fotografía? ¿Cuál creen que fue la intención del fotógrafo al retratar esa escena? ¿En qué se asemeja o diferencia esta obra de otras fotografías de la misma época?

20

AA18_09_60

¿Cuál de los siguientes materiales necesita de una laca fijadora después de haber sido utilizado?

- a) Lápiz pastel.
- b) Acrílico.
- c) Tinta.

En un CEBA de la capital en la que hay muchos estudiantes que son hijos o nietos de migrantes, la docente de Arte ha invitado al CEBA a una diseñadora de ropa para que muestre su trabajo. Esta diseñadora aplica el arte popular de los shipibo-konibo en sus diseños, creando atuendos que simbolizan la herencia de sus antepasados. La diseñadora les explica a los estudiantes en qué consiste su trabajo y les muestra fotos de sus diseños mientras les habla sobre su fascinación por las culturas originarias y sus saberes ancestrales. Los estudiantes se muestran muy interesados y por eso el docente les propone diseñar cada uno un traje que refleje su identidad, tomando en cuenta sus necesidades al vestirse, el tipo de ropa que más les gusta usar y los elementos que creen que los definen, como sus características personales y sus orígenes culturales.

21

AA18_35_61

La docente desea que, antes de hacer los diseños de sus trajes, los estudiantes hagan una investigación previa que les permita recoger insumos para representar sus propias identidades en los diseños que crearán. ¿Cuál de las siguientes actividades es la más apropiada para conseguir dicho propósito?

- a** Pedir a los estudiantes que hagan un portafolio gráfico donde guarden imágenes que respondan a preguntas como “¿De qué lugar procede mi familia? ¿Con cuáles de sus costumbres y creencias me identifico y por qué? ¿Qué costumbres y creencias me identifican a mí como individuo?”.
- b** Solicitar a los estudiantes que identifiquen la comunidad de origen de sus antepasados y busquen en la biblioteca municipal o en internet imágenes y fotografías de lugares o personajes históricos que representen a dicha comunidad.
- c** Sugerir que confeccionen un árbol genealógico de sus antepasados que se remonte a por lo menos cinco generaciones, e identifiquen qué culturas originarias del Perú se relacionan con sus antepasados, y luego que hagan una investigación sobre el patrimonio iconográfico de esas culturas.

22

AA18_35_62

Antes de comenzar a realizar los bosquejos de sus diseños, la docente abre una bolsa llena de retazos de telas, hilos y lanas de diferentes materiales, texturas y colores, y les propone a los estudiantes realizar una exploración sensorial de los materiales: los invita a despertar sus sentidos tocándolos con sus manos, pasándolos por su cara para sentir su textura, su olor y temperatura, manipulándolos libremente de diversas maneras hasta que logren descubrir sus propiedades y las sensaciones que les producen y que puedan representar su identidad. Los estudiantes comienzan a manipular los materiales mientras comentan entre ellos de manera informal sus gustos y preferencias. ¿Cuál es el propósito principal de realizar esta actividad antes de diseñar el traje?

- a) Descubrir las posibilidades creativas que les brindan los materiales tomando conciencia de las impresiones que estos evocan en ellos para generar ideas para el desarrollo de sus diseños.
- b) Promover un ambiente distendido y de confianza que favorezca que los estudiantes reflexionen sobre aquello que los define y compartan sus impresiones sobre los materiales sin miedo a ser juzgados.
- c) Identificar los materiales más adecuados para el diseño que han imaginado, de manera que puedan confeccionar su traje tomando en cuenta las características específicas de los materiales con los que cuentan.

23

AA18_35_63

Luego de explorar los materiales, los estudiantes van a comenzar a diseñar sus trajes por medio de un dibujo. ¿Cuál de los siguientes grupos de preguntas los orientaría mejor para comenzar sus diseños?

- a) ¿Qué importancia tiene para tu vida tu herencia cultural? ¿Qué sentido tiene para ti representarla en tus creaciones artísticas? ¿Cómo vas a integrar las tradiciones de tus antepasados y tu propia experiencia para representar tu identidad?
- b) ¿Qué ideas se te ocurrieron cuando exploraste los materiales? ¿Alguno de ellos llamó más tu atención? ¿Qué tipo de prenda te gustaría diseñar? ¿Cómo vas a representar tu procedencia, tus vivencias y tus inquietudes en esa prenda?
- c) ¿Qué descubriste al conocer el trabajo de la diseñadora que invitamos al aula? ¿En qué sentido te fueron útiles sus experiencias para activar tu imaginación? ¿Qué vas a hacer con esa información?

Un docente se propone trabajar estrategias para desarrollar la apreciación de los estudiantes a partir de una imagen. Para ello les presenta un grabado del artista contemporáneo peruano Bernardo Barreto (1959) y describe brevemente su trayectoria artística.

¿Cuál de los siguientes grupos de preguntas es el más adecuado para **iniciar** a los estudiantes en la apreciación de esta obra?

- a) ¿Qué observan? ¿Qué les llama la atención sobre este trabajo? ¿Qué sensaciones les produce?
- b) ¿Habían escuchado hablar del artista? ¿Conocían algo de su vida? ¿Habían visto alguna obra suya antes?
- c) ¿Qué valor tiene esta obra? ¿Qué comunica del contexto en el que fue creada? ¿Qué influencias se pueden reconocer?

Los estudiantes van a realizar un grabado reciclando platos de tecnopor, que es un material blando y poroso que les permitirá imprimir la imagen que dibujen en él sobre otras superficies. Al dibujar haciendo presión sobre el tecnopor, se crean surcos que quedarán libres de tinta al momento de hacer la transferencia de la imagen.

Luego de definir a grandes rasgos el dibujo que realizarán, los estudiantes comienzan a trazarlo con un lápiz sobre el plato de tecnopor. ¿Cuál es la sugerencia más pertinente que puede dar el docente para facilitar el desarrollo de esta actividad creativa?

- a) “Recuerden comunicar sus intenciones claramente con el dibujo y, con mano firme, intenten trazar de manera fluida y precisa”.
- b) “Procuren no presionar mucho hasta no estar seguros del trazo que quieren hacer; luego sujeten el lápiz firmemente y refuercen las líneas”.
- c) “Acuérdense de que las líneas guían el ojo y activan las diferentes partes del dibujo, extiendan las líneas hasta los extremos de la superficie”.

26

AA18_09_66

¿Cuál es el recurso visual que más destaca en la siguiente fotografía de Bill Wadman (Estados Unidos, 1975)?



Fotografía de la serie *Motion* de Bill Wadman.
Recuperada de <https://tinyurl.com/yc9x6um8>

- a Énfasis y balance.
- b Unidad y armonía.
- c Ritmo y movimiento.

27

AA18_09_67

Pancho Fierro fue un pintor que logró representar la sociedad de la Lima de principios del siglo XIX en la que le tocó vivir. En sus acuarelas se pueden reconocer a personajes como la lechera, el aguatero, la tamalera, la vendedora de pescado, la misturera, etc. Junto a ellos, los clérigos, beatos y monjas fueron también motivo de inspiración, así como los funcionarios públicos.

¿A qué corriente artística pertenecen las características mencionadas sobre la obra de Pancho Fierro?

- a) Pintura costumbrista.
- b) Pintura indigenista.
- c) Pintura colonial.

28

AA18_09_68

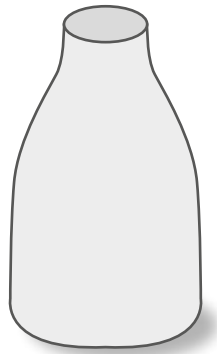
Cuando se fabrican piezas de arcilla, se debe evitar que estas “exploten” al ser quemadas en el horno. ¿Cuál de los siguientes procedimientos **NO** está orientado a este propósito?

- a) Antes de realizar la pieza, amasar la arcilla ejerciendo presión con las palmas de las manos.
- b) Utilizar barbotina o arcilla líquida para asegurar los detalles más pequeños de la pieza.
- c) Si se elabora una figura sólida, ahuecarla con diferentes herramientas de modelado.

29

AA18_09_69

¿Cuál es la manera más eficiente de construir un jarrón de arcilla como el de la figura?



- a** Elaborar una base circular plana de arcilla, luego aplanar otro bloque de arcilla con un rodillo y cortar un plano rectangular para armar la pared del jarrón, y finalmente pegarlo verticalmente con barbotina o arcilla líquida sobre la circunferencia de la base.
- b** Realizar rollos de arcilla e ir pegándolos con barbotina o arcilla líquida sobre una base circular plana para levantar las paredes del jarrón desde abajo hacia arriba, e ir juntándolos con los dedos o una esteca plana o palillo hasta que los rollos no se vean y la superficie quede lisa.
- c** A partir de un bloque sólido, levantar las paredes moldeando y ahuecando el bloque con los dedos hasta alcanzar la forma y la altura deseada, luego asentar la base del bloque hasta que quede plana y finalmente emparejar la superficie de las paredes con una esteca plana o palillo hasta que quede uniforme.

30

AA18_09_70

La expresión “Fmaj7- Gm7- C7- F6” representa:

- a** Una melodía.
- b** Una sucesión de ritmos.
- c** Una progresión de acordes.

Lea la siguiente información y responda la pregunta:

Frank Sinatra inició su carrera como cantante en bandas de jazz en 1939. La invención del micrófono permitió a los cantantes de su generación desarrollar un estilo por momentos susurrado, personal y delicado. Su carrera se desarrolla en la Norteamérica de la posguerra, en medio de un amplio crecimiento económico y de normas sociales que se caracterizaban por el conformismo y el conservadurismo.

Syd Vicious desarrolla su carrera como bajista de la banda punk “Sex Pistols” en la década de 1970. El movimiento punk valoraba, como una forma de expresar una oposición a formas y creencias de sus sociedades, la simplicidad, la crudeza, el descuido y la agresividad en la música. Syd Vicious grabó en 1978 una versión del tema “My Way” (canción popularizada originalmente por Frank Sinatra) en la que la música ha sido acelerada, el canto es burlón, por momentos intencionalmente desafinado y agresivo, y porciones de la letra son cambiadas porque, según el cantante, nunca aprendió la letra completa.

Un docente de Arte inicia la sesión con sus estudiantes reproduciendo las dos versiones de la balada “My Way”, primero la interpretada por Frank Sinatra y luego la interpretada por Syd Vicious. El docente les cuenta un poco a los estudiantes sobre el contexto en que fueron grabadas ambas versiones y les comenta que ambas fueron éxitos comerciales en su momento. Luego promueve la discusión en plenaria por medio de preguntas como “¿Cuál versión les gusta más?, ¿Por qué? ¿Qué diferencias encuentran entre ambas versiones? ¿Han notado que Syd Vicious desafina por ratos? ¿Por qué a veces canta como si estuviera burlándose? ¿Qué razón puede tener para cantar así? ¿Por qué una canción con estas “fallas” puede ser un éxito comercial?”.

¿Cuál es el propósito principal de la actividad descrita?

- a** Facilitar que los estudiantes reflexionen sobre cómo el contexto histórico social puede validar, valorar o modificar un estilo musical.
- b** Favorecer que los estudiantes identifiquen las características de dos estilos musicales distintos y el contexto social en que cada uno surgió.
- c** Mostrar a los estudiantes cómo a finales del siglo XX los valores tradicionales de la música se ven desplazados por nuevas formas de expresión de menor calidad.

32

AA18_09_72

El vals “Contigo Perú”, de Augusto Polo Campos, hace uso de distintos géneros de la música popular peruana, como el tondero, el vals y la marinera, para ilustrar dramáticamente secciones de su letra. La introducción, por ejemplo, hace uso del tondero para crear una atmósfera misteriosa. En el verso se hace uso del vals para ilustrar los pasajes más trágicos, y en el coro se aprovecha el carácter festivo de la marinera. Después de haber escuchado una vez el tema, ¿cuál de las siguientes secuencias de actividades es la más apropiada para fomentar que los estudiantes aprecien el uso de los géneros mencionados en “Contigo Perú”?

- a) Mostrar y comparar con los estudiantes una grabación de un tondero, una de un vals y otra de una marinera. Analizar con los estudiantes la letra de “Contigo Perú”, identificando las secciones en que se toca cada una de las danzas y su contenido emocional. Preguntar a los estudiantes por qué el compositor usa las danzas mencionadas.
- b) Describir las características principales del vals, del tondero y de la marinera como géneros musicales y como danzas. Mostrar en video los pasos de danza de cada uno de los géneros mencionados, mostrar el vestuario y relacionarlo con el contexto en que se practican las danzas mencionadas.
- c) Preguntar a los estudiantes qué es lo que conocen sobre el tondero, el vals y la marinera. Brindar definiciones de los géneros mencionados, indicando las características que los diferencian entre sí. Hablar brevemente sobre los exponentes más importantes de las danzas mencionadas.

33

AA18_09_73

Un docente desea mostrar a sus estudiantes que en el siglo XXI, gracias a los avances de la tecnología, cualquier persona puede crear música, siempre y cuando tenga acceso a una computadora, tablet o teléfono inteligente, y al *software* correspondiente. ¿Cuál de las siguientes actividades es la más apropiada para lograr este propósito?

- a) Reproducir para los estudiantes un documental sobre la producción de la banda sonora de una película donde se usó exclusivamente música producida en computadora y discutir con ellos las ventajas y desventajas de dicha decisión.
- b) Conseguir uno o varios teléfonos celulares e instalar en ellos aplicaciones sencillas de producción musical y facilitar que los estudiantes puedan explorar el uso de dichas aplicaciones durante la clase.
- c) Mostrar a los estudiantes una entrevista realizada a un compositor que logró fama y reconocimiento utilizando *software* de producción musical de una manera particular e ingeniosa.

Un docente desea mostrar a sus estudiantes que en el siglo XXI la noción de “instrumento musical” ya no está restringida a los instrumentos musicales tradicionales, sino que ahora cualquier objeto puede ser considerado un instrumento musical, e inclusive es posible inventar instrumentos musicales por medio de la tecnología digital. ¿Cuál de las siguientes actividades es la más apropiada para este propósito?

- a** Llevar un teléfono inteligente a la clase, instalar en él una aplicación que permita tocar melodías reproduciendo sonidos de instrumentos como la flauta o el piano; luego preguntarles ¿cuáles son las principales diferencias entre el sonido producido por “los instrumentos del teléfono” y un piano o una flauta real?, y finalmente improvisar junto con los estudiantes una breve pieza musical utilizando la aplicación.
- b** Solicitar a los estudiantes que escojan algunos objetos del aula al azar, y preguntarles: “¿Qué sonidos podemos producir si percutimos estos objetos?, ¿Cómo cambia el sonido si los golpeamos en distintas partes o sobre diferentes superficies? ¿Y cómo suenan si los frotamos?”; luego, realizar una dinámica en la cual los estudiantes improvisen una pieza musical usando los objetos escogidos u otros similares.
- c** Elaborar junto con los estudiantes instrumentos musicales rudimentarios (como sonajas, silbatos o tambores) con materiales reciclados, desde su diseño hasta el acabado final; luego, pedirles a los estudiantes que exploren libremente los sonidos que producen estos instrumentos, y finalmente improvisar todos juntos una breve pieza musical con ellos.

“El Mar”, de Claude Debussy (Francia, 1862), es una composición musical que representa una serie de sucesos durante una travesía en el mar, los cuales van desde un tranquilo amanecer hasta una violenta tormenta. Un docente pide a sus estudiantes que se muevan libremente por el aula mientras escuchan la obra mencionada, intentando que sus cuerpos reaccionen a la música que están escuchando. Luego de la actividad, el docente les pide que identifiquen a partir de los movimientos realizados qué tipo de emociones les generaron las diversas partes de la composición y qué elementos de la composición fueron los que las generaron. ¿Qué busca desarrollar principalmente el docente en los estudiantes mediante esta actividad?

- a** La capacidad de representar dramáticamente las emociones que puede generar la música a través de movimientos y posturas corporales.
- b** La apreciación de las diversas partes de la composición por medio de una actividad que involucra el movimiento de sus cuerpos.
- c** La habilidad de los estudiantes para representar con los movimientos de su cuerpo los sonidos que puede evocar el mar.

Un docente ha trabajado durante el semestre con diferentes configuraciones instrumentales dentro del aula de Música del CEBA. Como resultado de ello, va a presentar a fines de año a tres conjuntos instrumentales conformados por sus estudiantes en una actuación en el patio frente de toda la comunidad educativa. Los grupos tienen las siguientes conformaciones:

- Grupo 1: Tres trompetas, cuatro trombones, tres tambores.
- Grupo 2: Tres violines, dos flautas dulces, un clarinete.
- Grupo 3: Cuatro saxofones, cuatro clarinetes, dos flautines.

El CEBA cuenta con un equipo de sonido para amplificar los instrumentos, pero, para que la actuación sea fluida y no haya muchas interrupciones colocando y probando micrófonos, es conveniente evitar la amplificación cuando esta no sea necesaria. ¿Cuál de los grupos mencionados necesita forzosamente de amplificación?

- a El grupo 1.
- b El grupo 2.
- c El grupo 3.

Para construir un siku “arka” es necesario cortar siete tubos de PVC de las siguientes medidas: 33 cm, 27 cm, 24 cm, 20 cm, 17 cm, 15 cm, 12 cm. Luego, es necesario introducir un tapón de corcho por un extremo de cada tubo para que la longitud interior sea exactamente de 28.4 cm, 22.4 cm, 18.6 cm, 15.5 cm, 12.1 cm, 10 cm y 7.9 cm. Luego se procede a atar los tubos y el instrumento musical está listo.

¿Por qué motivo es importante que la longitud interior de los tubos corresponda exactamente con las medidas proporcionadas?

- a Porque estas medidas garantizan que el instrumento sea de fácil y cómoda manipulación.
- b Porque la precisión de la afinación del instrumento depende de la exactitud de las medidas interiores de los tubos.
- c Porque un ligero cambio en las medidas variaría la fuerza que se necesita para soplar cada tubo, lo que afectaría el desempeño del instrumentista.

En el vals criollo es común el uso de la hemiola, es decir, la presencia simultánea o alternada de ritmos correspondientes a compases de $3/4$ y ritmos correspondientes a compases de $6/8$. Un docente ha encontrado un video en internet en el que se explica por medio de una animación qué es una hemiola y que ofrece varios ejemplos de su presencia en el vals criollo. ¿Cuál de las siguientes secuencias de acciones es pertinente que el docente realice antes de mostrar el video a los estudiantes para que estos puedan aprovechar de la mejor manera su contenido?

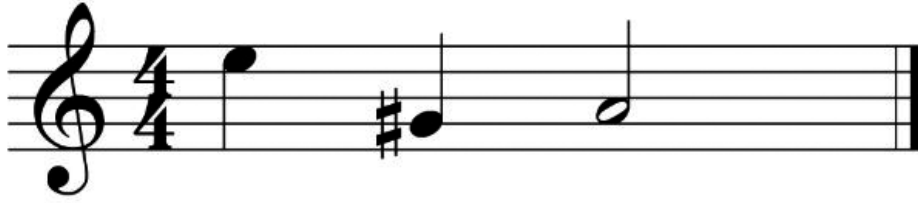
- a) Escribir en la pizarra un patrón rítmico en $3/4$ y otro en $6/8$; luego hacer un diagrama donde se muestran los dos patrones superpuestos y preguntar a los estudiantes dónde hay coincidencias rítmicas; finalmente, explicar que lo mostrado es una hemiola.
- b) Entregar a los estudiantes una definición de “hemiola”; luego leer en clase un texto donde se detalla la importancia de la hemiola en la música a través de la historia; finalmente, mostrar grabaciones de diversas piezas del repertorio de música criolla en las que se aprecia el uso de la hemiola.
- c) Mostrar grabaciones representativas del vals criollo; luego separar a la clase en dos grupos y enseñar a uno a tocar con las palmas un ritmo en $3/4$ y al otro un ritmo en $6/8$; luego pedir a los dos grupos que toquen simultáneamente ambos ritmos y mencionar que lo que están tocando se llama “hemiola”.

La obra *Pequeña suite peruana*, de Celso Garrido Lecca (Perú, 1926), es una colección de cinco pequeñas piezas para piano basadas en danzas tradicionales del Perú. En cada una de las piezas el compositor combina elementos de la música tradicional peruana con elementos de música clásica del siglo XX.

El docente de Arte tiene el propósito de desarrollar la apreciación musical de sus estudiantes y ha planificado presentar la *Pequeña suite peruana* a su clase. ¿Cuál de las siguientes actividades es la más pertinente para **iniciar** la actividad?

- a) Mostrar a los estudiantes una entrevista realizada al compositor en la que detalla sus principales influencias a lo largo de su carrera artística; luego, reproducir la obra completa a los estudiantes y pedirles que escriban un breve párrafo detallando las influencias que pudieron identificar en la obra.
- b) Mostrar ejemplos de música tradicional peruana y ejemplos de música clásica del siglo XX; luego, mostrar fragmentos de las piezas de la *Pequeña suite peruana* e invitar a los estudiantes a identificar semejanzas entre todo lo escuchado; finalmente, comentar y, de ser necesario, hacer precisiones sobre la base de lo propuesto por los estudiantes.
- c) Reproducir la obra completa en clase, dividir a los estudiantes en cinco grupos y asignar a cada uno una de las pequeñas piezas de la suite para que investiguen las influencias musicales que aprecian; luego, organizar una ronda de exposiciones en clase para que cada grupo comparta sus hallazgos; finalmente, sacar conclusiones entre todos sobre las influencias musicales de la pieza.

¿Cuál es la secuencia de sonidos musicales escritos en el siguiente gráfico?



- a Sol, si sostenido, do.
- b Mi, sol sostenido, la.
- c Re, fa sostenido, sol.

Durante una unidad pedagógica, un docente prepara una banda de instrumentos de percusión para una presentación en público. En una sección de la pieza que tocarán se necesita que todos los estudiantes toquen al unísono, pero estos tienen dificultades para tocar juntos uniformemente el mismo ritmo. ¿Cuál de las siguientes alternativas es la más apropiada para superar esta dificultad?

- a Solicitar a los estudiantes que solo los que se sientan seguros toquen la sección en cuestión y que los demás permanezcan en silencio en las partes en las que tengan dudas.
- b Trabajar la sección de la pieza reduciendo la velocidad hasta que los estudiantes puedan dominarla, y luego aumentar la velocidad progresivamente hasta tocar a la velocidad original.
- c Hacer dinámicas de motivación y concentración con los estudiantes para mejorar su disposición para tocar y que esto redunde en un mejor rendimiento durante la ejecución de la pieza.

42

AA18_09_82

¿Cuál de los siguientes fragmentos musicales contiene errores de notación rítmica?

a 

b 

c 

43

AA18_09_83

Un docente solicita a sus estudiantes que elijan a su personaje favorito de un libro, película u otra obra de ficción y expliquen su elección. El docente va tomando nota en la pizarra y, cuando se producen coincidencias entre las características de diversos personajes, las va señalando. Luego de haber anotado los nombres y características de unos diez personajes, el docente hace junto con los estudiantes un breve análisis de las coincidencias entre unos y otros, y explica que muchas veces los personajes de historias distintas tienen características y roles comunes. Finalmente pide a la clase que se divida en grupos de cinco y que cada grupo invente su propio personaje, usando las características anotadas en la pizarra.

¿Cuál es el propósito principal de esta actividad?

- a Que los estudiantes exploren la creación de personajes de ficción arquetípicos.
- b Que el docente se familiarice con las obras de ficción preferidas por sus estudiantes.
- c Hacer en clase una relación de las características comunes a todos los personajes de ficción.

Un docente les muestra a sus estudiantes un pasaje de *Ña Catita*, de Manuel Ascencio Segura, y les pide que analicen los patrones de repetición de las rimas que se producen en los textos de diversos personajes. Luego les muestra la letra de una canción del dúo femenino de hip-hop peruano “Las Damas” y les pide que hagan el mismo análisis en las rimas de sus versos. A continuación, les pide que hagan una comparación en el uso de la rima entre ambos ejemplos. Luego de que los estudiantes lleguen a la conclusión de que ambos ejemplos comparten muchas características, les revela que ambos están separados 150 años en el tiempo.

¿Cuál es el propósito principal de la actividad descrita?

- a) Mostrar la influencia que tiene el teatro costumbrista peruano en la producción del hip-hop en nuestro país.
- b) Fomentar que los estudiantes reflexionen sobre la vigencia de la rima como recurso poético a través del tiempo.
- c) Promover que los estudiantes aprecien la diferencia que hay en la calidad artística entre el texto producido por Ascencio Segura y el texto de “Las Damas”.

Un docente les pide a sus estudiantes que dividan una hoja de papel en dos columnas. Una de las columnas debe ser titulada “Perú, lo que me gusta”, y la otra columna “Perú, lo que debe mejorar”. Luego les pide que escriban en la hoja una serie de características que ellos consideran resaltantes del Perú como sociedad. Seguidamente propicia una lluvia de ideas y va escribiendo en la pizarra las coincidencias entre lo escrito por los estudiantes, quedando anotadas en la pizarra diez características en cada columna. Finalmente, reparte entre los estudiantes fragmentos de las obras teatrales *El Sargento Canuto*, de Manuel Ascencio Segura, y *La de 4000*, de Leonidas Yerovi, y les pide que identifiquen alguna de las características anotadas en la pizarra en los personajes o situaciones presentes en ambas obras.

¿Cuál es el propósito principal de esta actividad?

- a) Fomentar que los estudiantes reflexionen sobre los valores que definen al Perú.
- b) Establecer una conexión argumental entre las obras de Manuel Ascencio Segura y Leonidas Yerovi.
- c) Facilitar que los estudiantes identifiquen que las obras mencionadas eran críticas con la sociedad de su tiempo.

46

AA18_09_86

Un docente desea iniciar en la actuación teatral a sus estudiantes. Luego de hacer algunos ejercicios para ayudarlos a calentar y desinhibirse, les cuenta un poco sobre el estilo melodramático de actuación del siglo XIX. Les explica que en ese estilo eran usados un conjunto de movimientos predefinidos para expresar determinadas emociones. El horror, por ejemplo, se expresaba abriendo ampliamente los ojos y la boca, y juntando ambas manos a las mejillas con los dedos estirados. La pena se expresaba con la cabeza y los hombros agachados y las manos cubriendo la cara. El público de aquella época podía entender fácilmente estos y otros movimientos y seguir la obra, aun cuando a veces no pudiera escuchar todo lo que los actores decían. Luego de explicar las características principales del estilo melodramático de actuación, el docente les pide a los estudiantes que practiquen los movimientos de ese estilo usados para expresar horror, pena, orgullo, amor y fortaleza, y luego les entrega una breve escena de cinco minutos de duración, que deberán ensayar en grupos de tres usando los movimientos practicados.

¿Cuál es el propósito principal de esta secuencia didáctica?

- a Ofrecer a los estudiantes una herramienta para iniciarse en la representación teatral que les permita tener un primer acercamiento motivador a la práctica de la actuación.
- b Iniciar a los estudiantes en la exploración de las posibilidades expresivas de su cuerpo y de sus gestos para desarrollar sus habilidades para la actuación.
- c Establecer las bases teóricas iniciales de las etapas de la historia de la actuación teatral y sus características.

47

AA18_09_87

Luego de leer un relato a sus estudiantes, el docente los invita a participar en un proceso de representación espontánea en el que tienen que interpretar a uno de los personajes del relato según se lo imaginan mediante movimientos, gestos y sonidos. Les pide representar también los elementos naturales presentes en el relato, como el viento, el agua y el fuego, para dar mayor riqueza a su presentación.

¿Qué tipo de estrategia de creación está aplicando el docente?

- a La adaptación.
- b La reproducción.
- c La improvisación.

¿Qué significa el término “subtexto” en el contexto teatral?

- a** Es el texto escrito de la obra teatral y contiene los parlamentos que deben decir los actores y las indicaciones que deben seguir durante su interpretación.
- b** Es el contenido que no se anuncia de manera expresa por los personajes o por el autor, pero que está implícito o es comprensible para el espectador en el desarrollo de la obra.
- c** Es el conjunto de sugerencias que figuran en el guion y son dirigidas al director y a los actores para la interpretación de la obra y que ofrecen orientaciones sobre diversos aspectos que contribuyen a su montaje.

Un docente pide a sus estudiantes que lean un poema en voz alta y después genera una lluvia de ideas para recoger interpretaciones del sentido del poema; luego les propone que se desplacen por el salón de clases mientras el docente lee el poema en voz alta y les pide que representen las imágenes o metáforas discutidas en clase por medio de movimientos, posiciones y gestos conforme son leídas por el docente.

¿Cuál de las siguientes alternativas es el propósito principal de la actividad?

- a** Motivar a los estudiantes a interpretar el sentido de un texto poético, en especial el uso de metáforas e imágenes.
- b** Promover que los estudiantes exploren las posibilidades expresivas de su cuerpo tomando la interpretación de un texto literario como punto de partida.
- c** Facilitar que los estudiantes puedan comparar sus propios movimientos o posiciones con los que hacen sus compañeros al representar las mismas imágenes o metáforas.

Un docente de Arte explica a sus estudiantes que muchas obras de teatro musical toman canciones populares y, en base al contenido de sus letras, escriben el guion de la obra. Para ilustrar este concepto, el docente muestra a los estudiantes dos canciones del grupo “Abba” y luego les muestra una escena del musical “Mamma mia” en la que se usan ambas canciones, haciendo un breve análisis de la estructura de la escena. Finalmente, el docente divide a la clase en grupos de cinco y les muestra la letra y música de diversas canciones populares peruanas conocidas por todos, y les pide que creen una escena de teatro musical en la cual se podrían usar las canciones mencionadas.

¿Cuál es el propósito principal de esta actividad?

- a Favorecer que los estudiantes entiendan los valores dramáticos presentes en la música popular peruana.
- b Fomentar que los estudiantes exploren la creación de musicales sobre la base de canciones populares.
- c Establecer un paralelo entre los valores musicales y dramáticos de las canciones del grupo “Abba” y canciones populares representativas del Perú.

El docente les cuenta a sus estudiantes que muchas obras de teatro musical son adaptaciones de obras literarias. Para ilustrar este hecho, aprovecha que los estudiantes han leído la novela *Anna y el rey de Siam* de la escritora estadounidense Margaret Landon en el área de Comunicación Integral y trae al aula un video del musical *El rey y yo*, que está basado en ese libro. El docente va proyectando el video del musical haciendo algunas pausas para hacer preguntas a los estudiantes con el fin de que comenten las principales diferencias que pueden apreciar entre ambas versiones de la historia mientras él toma algunos apuntes en la pizarra. Al terminar el video del musical, el docente plantea a los estudiantes algunas preguntas para sistematizar las ideas que fueron surgiendo durante el video y dirigir la discusión: “¿Qué creen que es lo más difícil de adaptar de una novela a un musical? ¿Hay aspectos de una novela que no pueden ser trasladados a un musical? ¿Qué versión creen ustedes que ha sido más efectiva para narrar los eventos ocurridos? ¿Qué versión consideran que fue más efectiva para transmitir las emociones de los personajes? ¿Por qué?”.

¿Cuál es el propósito principal de esta secuencia de actividades?

- a** Fomentar la reflexión en los estudiantes al respecto de las diferencias que hay entre el teatro musical y la novela como vehículos de expresión artística.
- b** Promover la lectura de obras literarias a través de una actividad que involucra los géneros de la novela y el teatro musical.
- c** Mostrar las virtudes del musical en comparación con la novela a través de una actividad de apreciación teatral.

En el popular juego llamado “charadas”, un jugador recibe el encargo de representar una palabra o frase secreta mediante mímica, sin usar palabras. Los otros jugadores observan los gestos y movimientos del jugador, e intentan adivinar la palabra o frase secreta.

Un docente de Arte organiza una sesión de “charadas” en su salón de clase, pero introduce en el juego una variante: el jugador que hace las mímicas deberá utilizar una máscara blanca e inexpressiva. ¿Cuál es el propósito principal de esta actividad?

- a** Motivar a los estudiantes a interesarse en el género del mimo a través de una actividad lúdica que incluye una variante inusual.
- b** Fomentar que los estudiantes, al verse privados del uso de los gestos del rostro, exploren el uso del resto del cuerpo para expresarse.
- c** Promover que los estudiantes noten que la expresión del rostro es el aspecto más importante para lograr una actuación teatral verdaderamente convincente.

Gerard Genette (Francia, 1930) hace una distinción entre el tiempo de la historia y el tiempo de la narración:

El *tiempo de la historia* es el orden en que suceden los acontecimientos cronológicamente. Por ejemplo, generalmente, en la historia de una película policial, primero ocurre un crimen (evento A), luego se inicia la investigación de los hechos (evento B), luego se descubren las circunstancias del crimen (evento C) y finalmente el culpable es apresado (evento D). Todo ello configura la estructura ABCD.

El *tiempo de la narración* es la secuencia en que se muestran los hechos en el relato de la historia. Por ejemplo, la narración de la misma película policial podría empezar con el inicio de la investigación (B), luego seguir el descubrimiento de las circunstancias (C), luego mostrar la ocurrencia del crimen (A), y finalmente el apresamiento del culpable (D). En este ejemplo, habiendo ocurrido los hechos en el mismo orden cronológico (ABCD), han sido presentados en un orden diferente (BCAD).

Los estudiantes han estado escribiendo una historia, a partir de la cual van a desarrollar un guion teatral. El docente tiene el propósito de que comprendan la diferencia entre el tiempo de la historia y el tiempo de la narración para que lo tengan en cuenta al elaborar el guion teatral. Para eso, les pide que elaboren una línea de tiempo sencilla en donde incluyan los principales eventos que ocurren en su historia ordenados cronológicamente. Después de tener lista su línea de tiempo, ¿cuál de las siguientes es la actividad más pertinente para que el docente logre su propósito?

- a Solicitar a los estudiantes que alteren el orden de la secuencia de hechos en la línea de tiempo de su historia original, que observen los cambios que esto provocaría en el relato y que lo vuelvan a escribir tomando en cuenta el nuevo orden.
- b Pedirles a los estudiantes que rescriban la misma historia pero haciendo un cambio en su estructura; por ejemplo, que presenten primero el desenlace y “reacomoden” la narración de los demás hechos de manera que la historia siga teniendo coherencia.
- c Sugerir a los estudiantes que modifiquen el final de su historia, de tal forma que esta termine con el primer hecho incluido en su línea de tiempo, es decir con la misma escena donde comenzó originalmente, de manera que la historia presente una narrativa circular.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 54 y 55.

Al finalizar una clase de danza en la que los estudiantes han estado muy activos, la docente pone una música tranquila, les pide a los estudiantes que se acuesten en el piso boca arriba y cierren los ojos, y con su voz los guía de la siguiente manera: “Tomen aire y exhalen lentamente; ahora respiren nuevamente sintiendo cómo se infla su pecho. Ahora suelten los dedos de las manos, ahora suelten toda la mano, las muñecas, los brazos, los hombros, el cuello, la cabeza. Ahora suelten los músculos de la cara y relajen los párpados y la mandíbula; lentamente bajemos al tronco, ahora hasta el abdomen, la espalda, la cadera, los muslos, las rodillas, las piernas, los tobillos, los pies, y por último los dedos de los pies”.

54

AA18_09_94

¿Cuál de las siguientes técnicas está aplicando la docente en esta actividad?

- a Técnicas de dominio del cuerpo y expresión corporal.
- b Técnicas de desinhibición, apertura y comunicación.
- c Técnicas de relajación, respiración y concentración.

55

AA18_09_95

¿Cuál es el propósito **principal** de realizar esta actividad al finalizar la clase de danza?

- a Reflexionar sobre las actividades realizadas y el esfuerzo que han supuesto para sus cuerpos y así desarrollar habilidades metacognitivas.
- b Promover que los estudiantes reduzcan su estado de agitación y vuelvan al estado inicial de reposo antes de continuar con sus actividades.
- c Propiciar la desinhibición, la soltura y el buen ánimo de los estudiantes a partir de movimientos corporales agradables para ellos.

Como parte del desarrollo de la competencia de apreciación, un docente entrega a su clase una separata con la siguiente información:

Tipos de movimiento

1. Movimientos locomotores: movimientos que viajan de lugar en lugar, usualmente identificables por la transferencia del peso de un pie al otro. Ejemplos: caminar, correr, saltar, galopar, deslizarse.
2. Movimientos no locomotores: movimientos que están anclados en un punto por una parte del cuerpo, usando el espacio disponible en cualquier dirección sin perder el punto inicial de contacto corporal. Ejemplos: estirarse, doblarse, empujar, jalar, balancearse, sacudirse.

Cualidades del movimiento

(la manera en la cual un movimiento es ejecutado)

- sostenido: movimientos largos y fluidos
- percutidos: movimientos cortados, separados
- vibratorio: movimiento sacudido o convulsivo
- suspendido: como si los miembros estuvieran suspendidos por una cuerda; una ilusión de baja gravedad
- colapsado: como si el soporte de los miembros se hubiera perdido. Relajar completamente los músculos
- pendulares: movimiento balanceado (una combinación de suspenso y colapso)

Si el docente desea que los estudiantes incorporen estos conceptos en la apreciación de la danza, ¿cuál de las siguientes es la actividad más adecuada para lograr su propósito?

- a) Reproducir videos de coreografías breves de danza moderna y que los estudiantes identifiquen y comparen los tipos y cualidades de los movimientos realizados por los bailarines que aparecen en ellos.
- b) Pedirles a algunos estudiantes que intenten realizar los tipos de movimientos y cualidades de movimientos que el profesor les indica, mientras el resto de la clase toma nota de los errores que puedan cometer.
- c) Dividir a la clase en cuatro grupos y encargar a cada grupo que escoja un tipo y una cualidad de movimiento y los explique al resto de la clase por medio de un dibujo en la pizarra y una demostración práctica.

Un docente inicia la primera sesión de una unidad didáctica distribuyendo entre sus estudiantes fotografías de diversas danzas tradicionales del folclor peruano. Los estudiantes intercambian las imágenes entre sí y, cuando todos los estudiantes ya han visto todas las imágenes, el docente pega las fotografías en la pizarra y hace preguntas a sus estudiantes: “¿Qué danzas peruanas pueden reconocer en las fotografías? ¿Dónde y para qué se bailan? ¿En qué contextos? ¿Qué tipo de música usan? ¿Cuáles son los principales pasos? ¿Qué simboliza el vestuario?”, entre otras. El docente va anotando la información sobre cada danza debajo de la fotografía correspondiente según sus estudiantes van respondiendo.

¿Cuál es el propósito principal de esta actividad?

- a** Que los estudiantes activen sus saberes previos sobre las danzas del folclor de nuestro país para luego desarrollar la unidad sobre la base de esos conocimientos.
- b** Que los estudiantes obtengan información sobre las principales danzas tradicionales de nuestro país y los elementos que suelen acompañarlas.
- c** Que los estudiantes reconozcan en las fotografías la vestimenta y otras manifestaciones visuales de diversas danzas folclóricas peruanas.

Un docente solicita a sus estudiantes que se desplacen libremente por todo el espacio siguiendo el ritmo de un fondo musical por algunos minutos. A lo largo de la actividad, el docente interrumpe la música y les brinda a los estudiantes un minuto para que se reúnan en grupos de ocho personas y creen una escultura con sus cuerpos representando una figura específica, por ejemplo, una nube o un árbol. Una vez terminado el tiempo para armar la figura, el docente dice “¡congelados!”, y toma fotos de las esculturas de cada uno de los grupos, que luego son analizadas y comentadas entre todos los estudiantes centrándose en el uso individual y grupal de los cuerpos, y el éxito en representar las figuras solicitadas.

¿Cuál es el propósito principal de esta actividad?

- a** Desarrollar la coordinación psicomotriz y la agilidad al tener que formar esculturas humanas en un espacio de tiempo muy limitado.
- b** Fomentar en los estudiantes la conciencia del uso de su cuerpo y de su relación con los cuerpos de los otros dentro de la escultura formada.
- c** Desarrollar las capacidades de apreciación artística de los estudiantes, en especial su capacidad para realizar análisis formales y críticos de piezas de danza.

59

AA18_09_99

Luego de realizar algunos ejercicios de calentamiento, una docente inicia una unidad didáctica de danza invitando a los estudiantes a participar del juego “Simón dice”. En este juego, los participantes deben hacer lo que dice el jugador que tiene el rol de “Simón”. La docente, haciendo el rol de Simón, dice: “Zapateen como en un huayno”, “Muevan un pañuelo imaginario como en la marinera”, “Muevan la cintura como en el festejo”, entre otras consignas. Luego del juego, la docente les pregunta a sus estudiantes: “¿En qué lugares se bailan estas danzas? ¿En qué ocasiones o festividades? ¿Qué tipo de música utilizan, o cómo es el vestuario?”.

¿Cuál es el propósito de esta actividad?

- a** Fomentar que los estudiantes conozcan más de diversas danzas folclóricas peruanas, las aprecien y tengan gusto por ellas.
- b** Iniciar la sesión de clase con una actividad lúdica que prepare el cuerpo de los estudiantes para el esfuerzo físico posterior.
- c** Activar los conocimientos de los estudiantes sobre diversas danzas del folclore peruano y sus movimientos característicos.

60

AA18_09_100

Un docente solicita a sus estudiantes que escojan tres eventos que consideran importantes en sus vidas, y que luego diseñen una pequeña coreografía personal de tres minutos de duración en la que desarrollen movimientos que representen estos eventos y la emoción que les causaron. ¿Cuál es el propósito principal de esta actividad?

- a** Que los estudiantes valoren la clase de danza por el hecho de permitirles reflexionar sobre hechos importantes de su vida.
- b** Que los estudiantes desarrollen su capacidad de apreciación artística tomando como punto de partida experiencias personales importantes para ellos.
- c** Que los estudiantes exploren la organización de movimientos con fines comunicativos por medio de una actividad que los involucra directamente por contener vivencias personales.



*Trabajando para
todos los peruanos*



PERÚ

Ministerio
de Educación

Hoja de Respuestas

Pregunta N°	Respuesta correcta
1	B
2	B
3	C
4	B
5	B
6	B
7	B
8	C
9	A
10	A
11	A
12	C
13	B
14	B
15	B
16	C
17	A
18	B
19	B
20	A
21	A
22	A
23	B
24	A
25	B
26	C
27	A
28	B
29	B
30	C

Pregunta N°	Respuesta correcta
31	A
32	A
33	B
34	B
35	B
36	B
37	B
38	C
39	B
40	B
41	B
42	A
43	A
44	B
45	C
46	A
47	C
48	B
49	B
50	B
51	A
52	B
53	B
54	C
55	B
56	A
57	A
58	B
59	C
60	C